

 ARTICOLO

# Giuseppe Giusto Scaligero e la lingua ebraica: su un esametro greco di Lorenz Rhodoman

Enrico Magnelli

Al verso 113 del carme greco di Lorenz Rhodoman in lode di Giuseppe Scaligero, ὀρυῖ sembra essere un errore di stampa per ὀρυῖ.

*At line 133 of Lorenz Rhodoman's Greek poem in praise of Joseph Scaliger, ὀρυῖ appears to be a misprint for ὀρυῖ.*

**Parole chiave:** Lorenz Rhodoman, Joseph Justus Scaliger, Umanesimo, poesia greca umanistica, critica del testo

**Keywords:** Lorenz Rhodoman, Joseph Justus Scaliger, Humanism, Greek humanistic poetry, textual criticism

## Sommario:

### Peer review

Submitted 12/06/2024  
Accepted 29/08/2024  
Published 04/09/2024

### Open access

© 2024 | Attribution - Non commercial - Non derivatives (IT)

**Cita come** Enrico Magnelli, *Giuseppe Giusto Scaligero e la lingua ebraica: su un esametro greco di Lorenz Rhodoman* in *Rivista DILEF - IV, 2024/4 (gennaio-dicembre)*, pp. 24-30. 10.35948/DILEF/2024.4350

**DOI** 10.35948/DILEF/2024.4350

Tra i molti dotti del tardo Umanesimo occidentale che furono in rapporti con Giuseppe Giusto Scaligero<sup>1</sup> vi era anche Lorenz Rhodoman (Niedersachswerfen 1545 - Wittenberg 1606), noto ai classicisti come editore di Diodoro Siculo e di Quinto Smirneo ma anche, agli studiosi di cose umanistiche, come prolifico poeta in latino e ancor più in greco classico<sup>2</sup>. Se per i carmi latini di Rhodoman lo Scaligero – che del resto proprio alla composizione in latino era personalmente più incline<sup>3</sup> – manifestò scarso apprezzamento, quelli greci suscitarono in lui grande entusiasmo (e noi moderni siamo pienamente d'accordo)<sup>4</sup>. La stima era ovviamente più che ricambiata: nel 1602 Rhodoman diede alle stampe un elegante poemetto di 161 esametri greci dal titolo Γενέθλια Ἰωσήφου τοῦ Σκαλανοῦ, ἀνδρὸς εὐγενεῖα τε καὶ σοφία διαφέροντος, in cui le virtù personali, intellettuali, scientifiche del grande umanista erano oggetto di altissime lodi<sup>5</sup>. Ai vv. 112-113 si ricorda come lo Scaligero, da autodidatta geniale e solerte, avesse imparato anche l'ebraico<sup>6</sup>:

Ἐβραίων τάχα νόσφι διδάκτορος ἔμαθεν αὐδὴν,  
ἀγρύπνοις μελέτησι, νόου τ' ὀξύφρονος ὀργῆ.

Che anche i testi a stampa siano guastati da corrottele di ogni genere, e che quindi su incunaboli e cinquecentine non meno che sui manoscritti si debba a volte esercitare l'emendazione congetturale, è cosa ben nota a tutti gli specialisti<sup>7</sup>. Il v. 113 potrebbe essere uno di questi casi. L'uso di ὀργή nel senso non di “ira” bensì di “tendenza naturale”, “predisposizione” è attestato fin da Esiodo (*Op.* 304 κηφήνεσσι... εἵκελος ὀργῆν, «simile nell'indole ai fuchi»), e νόου ὀξύφρονος ὀργῆ significherà «grazie all'inclinazione della (sua) mente acuta». È pur vero che nella letteratura greca νοῦς e ὀργή tendono ad essere abbinati in modo contrastivo, la “ragione” contro l’“ira”: cfr. S. fr. 929.1-2 Radt (che gli umanisti potevano leggere nello Stobeeo<sup>8</sup> e in Clemente Alessandrino) πᾶς γὰρ οἰνωθεὶς ἀνήρ / ἦσσαν μὲν ὀργῆς ἐστὶ, τοῦ δὲ νοῦ κενός, *Comp. Men. Philist.* 1.49-50 ὁ θυμὸς οὔτε ῥῶσιν οὔτε νοῦν ἔχει / ὀργῆ δὲ δεινὰ δρᾶν ἀναγκάζει βροτούς, *Lib. Progymn.* 9.7.31 τὸν νοῦν διαφθείροντες εἰς ὀργῆν ἐκφέρονται; hanno addirittura entrambi valore negativo in Euen. fr. 5 W.<sup>2</sup> = 4 G.-P.<sup>2</sup> (anch'esso conservato nel terzo libro dello Stobeeo) πολλάκις ἀνθρώπων ὀργῆ νόον ἐξεκάλυψεν / κρυπτόμενον, μανίας πούλῳ χειριότερον e in App. *BC* 2.4.26 καὶ τὸν νοῦν ὑπὸ ὀργῆς ἀνεκάλυπτε. Non vorrei certo negare a Rhodoman la possibilità di aver innovato, dando a νόου ὀργῆ un inedito significato positivo; qualche sospetto tuttavia rimane.

Considererei la possibilità di correggere in νόου τ' ὀξύφρονος ὀ ρ μ ῆ. Il vocabolo – che più volte, nella tradizione dei testi antichi, si scambia con ὀργῆ<sup>9</sup>: lo stesso poteva accadere a un tipografo del Seicento – ha ovvie risonanze filosofiche, in particolare stoiche e neoplatoniche<sup>10</sup>, e in associazione con νοῦς era attestato in Synes. *H.* 1.6-7 θώρησε δὲ νοῦ / ζαμενεῖς ὀρμάς, 1.373-4 ἐθώωσε νόον / πυρίαις ὀρμαῖς, cfr. anche *Dio* 9,

49b τὴν ὀρμὴν νοῦ κινουμένου γνώρισμα ποιοῦμαι (ove non si tratta di un nesso). Gli inni di Sinesio, nell'*editio princeps* di Willem Canter del 1567 o in quella di Franciscus Portus del 1568, erano ben accessibili agli umanisti tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento. L'impiego, già omerico, di ὀρμή a fine esametro (*Il.* 5x, *Od.* 3x) era peraltro diffuso nell'epica tardogreca cara a Rhodoman, quella di Oppiano (15x), di Quinto Smirneo (11x<sup>11</sup>) e di Nonno (*D.* 24x<sup>12</sup>, *Par. Io.* 11.168, 19.96)<sup>13</sup>. Inoltre, l'*usus scribendi* sembrerebbe appoggiare la congettura. Come mi fa notare Stefan Weise, «ὀργή has always a negative connotation in Rhodoman, as far as I can see – he translates it with *ira* or *furor* –, whereas the connection of ὀρμή and νοῦς is common in his work»: per il primo caso, cfr. *Pal.* 2.219 ἀλλὰ βίη παλάμαιν κραδίας τ' εὐθαρσέος ὀρμῆ (*sed vi palmarum generosae et robore mentis*), 5.62 μαρνάμενος κραδίας μεγάλητορος ὀρμῆ (*animo praestans [...] egregie dum pugnat in hostem*), 5.256 νόου μελεδήμονος ὀρμῆ (*studiosae indagine mentis*), 8.604 θεσπεσίησι νόον δεδονημένος ὀρμαῖς (*percussus subita mentem formidine*), *Theol. Christ.* 1747 δι' αὐτοφυῆ νοὸς ὀρμῆν (*pro insito mentis impetu*), 2036 αὐτοθελεῖ νοὸς ὀρμῆ (*voluntaria mentis inclinatione*), 7740 χείρεσιν εὐκαμάτοισι νόου τ' εὐμήδεος ὀρμῆ (*manibus strenuis animique solertis impetu*); per il secondo, *Pal.* 4.659 θυάδι πάφλασεν ὀργῆ (*tumida mox bulliit ira*), 7.28 νόμῳ πατρὸς ἔμπυρον ὀργῆν / ὀξύνων (*ex legis cui iussibus iram / exacuit*), 8.575 ἔης τεκμήριον ἔμπεδον ὀργῆς (*monimentum hoc usque furoris*)<sup>14</sup>.

Mette conto notare che un concetto analogo a quello del v. 113 era espresso pochi versi prima, a proposito degli studi parigini dello Scaligero: πλεῖον δέ μιν ἔμφυτος ὀρμή / καὶ πόνος ἢ τινά που λογίων παιδεύματ' ὄφελλον (106-107). La simmetria è perfetta: anche qui l'impugno (πόνος ~ ἀγρύπνοις μελέτησι) e lo slancio dell'intelletto (ἔμφυτος ὀρμή ~ νόου τ' ὀξύφρονος ὀρμῆ, se la mia proposta ha senso) contano più degli eventuali maestri (λογίων παιδεύματ' ~ διδάκτορος). Si potrebbe obiettare che giustappunto la presenza di ὀρμή al v. 106 non incoraggia a introdurlo anche al v. 113. Che tuttavia i poeti greci fossero molto più tolleranti dei moderni verso le ripetizioni, è fenomeno che non poteva sfuggire a chi, come Rhodoman, avesse sviluppato una così intima familiarità col loro stile. Prescindendo da iterazioni enfatiche del genere di *Arion* 514-515 ἐν τὸ γὰρ ὀλλυμένοισιν οἴζυος ἄλκαρ ἔτοιμον / οὐδὲ ἐν ἄλκαρ ἔχειν<sup>15</sup>, esempi più banali non mancano: cfr. *Arion* 105-108 ἀηδέα δαίμων ἀλγινόεις τέκτηνεν... λυγρὸς κακὸν ἔμβαλε δαίμων, 171-174 χάρις ἠδὲ καὶ αἰδώ... ὡς φάος αἰδοῦς, etc.

Ripeto: ὀργῆ non è indifendibile, e sono consapevole che ὀρμῆ rischia di rendere Rhodoman ancor più neoplatonico e nonniano di quanto egli non fosse. Ma lo era in alto grado<sup>16</sup>, e credo che la congettura valga la pena di segnalarla nell'apparato critico di una futura edizione del poemetto – che di cure ecdotiche ed esegetiche è quantomai meritevole<sup>17</sup>.

---

---

## Note

1. Sul grande filologo (italo?-)francese (1540-1609) la bibliografia è troppo vasta per esser riassunta in una nota. Basti qui rimandare al fondamentale Grafton 1983-93, riferimento ineludibile per chiunque voglia occuparsi di lui, e all'ancor utile Bernays 1855.
2. Su Rhodoman, oltre al vecchio Lange 1741, fa ora testo l'introduzione di Weise 2019, pp. 7-26; vedi inoltre Ludwig 2014, Gärtner 2016, 2017 e 2022a, Pontani-Weise 2022, pp. 179-184. Un significativo interesse è rinato in tempi recenti per la sua poesia in greco: l'*Arion* ha beneficiato di un'eccellente edizione critica ad opera di Stefan Weise (2019), vari carmi più brevi sono stati riediti dallo stesso Weise e da Thomas Gärtner, mentre procede con buon ritmo, con la supervisione dei due studiosi, l'edizione digitale della sua poesia greca e latina fino al 1588 (<https://www.rhodomanologia.de>).
3. «Lo Scaligero scoprì il latino antico. Egli lo seppe cercare in Varrone e in Festo, e per lui diventò così vivo che tradusse gl'*Inni orfici* e Licofrone solo per impiegare i vocaboli arcaici» (Wilamowitz 1967, p. 57).
4. Vedi anzitutto Weise 2024, p. 61 n. 48. Altre lodi di Rhodoman da parte dello Scaligero sono segnalate da Weise 2019, pp. 28-30; qualche ulteriore osservazione in *Scaligerana* 1740, II pp. 532-533 – da usare con cautela: se indubbiamente «egli meritò che i discepoli ammirati annotassero gli *Scaligerana* che, alla dovuta distanza, si possono paragonare ai discorsi conviviali di Lutero e ai colloqui di Eckermann. Ad essi non si può paragonare la futilità di -*ana* posteriori» (Wilamowitz 1967, p. 56), si tenga d'altro canto presente che le varie raccolte di quegli aforismi inclusero molto materiale dubbio o manifestamente adulterato (brevi ma utili ragguagli in <https://warburg.sas.ac.uk/research-projects/archived-research-projects/joseph-justus-scaliger-correspondence/scaligerana>).
5. Rhodoman 1602. L'opuscolo reca in chiusura un epigramma del filologo e poeta in latino Friedrich Taubmann (1565-1613: su di lui vd. Ebeling 1883 e, presumo, Münch 1984, che mi è tuttavia rimasto inaccessibile): *Aras Virgilio ponebat Iulius olim / Scaliger. At pro tam generoso carminis oestro / Iuliadae dicti, quo se cor iactet Homeri, / ponerem ego hic aras Rhodomano, Scaliger essem.*
6. Come del resto lo stesso Rhodoman (vedi Weise 2024, p. 52 e n. 3) e molti altri umanisti dell'epoca: cfr. Van Rooy-Van Hecke-Van Hal 2022. Il caso specifico di Isaac Casaubon è oggetto dell'ampia e illuminante trattazione di Grafton-Weinberg 2011.
7. Le opere a stampa di Rhodoman non fanno eccezione: sul poemetto *Arion* vedi Weise 2019, pp. 126-132 (con qualche aggiunta in Magnelli 2023, pp. 307-308).
8. Del cosiddetto *Florilegium*, ossia i libri 3-4 della raccolta stobeana, aveva prodotto nel 1557 una significativa edizione proprio il maestro di Rhodoman, Michael Neumann ("Neander", 1525-95): vedi Curnis 2008, pp. 80-84.
9. «Because the Byzantines were familiar with ὀργή only in the narrowed sense 'anger': così, giustamente, West 1978, p. 232, con raccolta dei passi (tra cui il già citato Hes. *Op.* 304; qualche aggiunta in West 1979, p. 112).
10. Vedi l'ottima nota di Spanoudakis 2014, p. 294.

11. 10x al tempo di Rhodoman, quando il vocabolo non era ancora stato restituito per congettura da Koechly in 11.460.
12. Non includendo 24.69, in cui al tràdito ὀρμήν si tende a preferire μορφήν di Keydell (vedi Hopkinson-Vian 1994, p. 267), e 25.534, ove οὐρήν non è da correggere in ὀρμήν con Graefe (vedi Vian 1990, p. 268).
13. Rhodoman segue anche altrove questa prassi: cfr. *Arion* 57 (da Oppiano: Weise 2019, p. 158) e 808.
14. Il riferimento è ai *Palaestinae, seu Historiae Sacrae, libri novem* (Rhodoman 1589) e alla tuttora inedita Ποίησις θεολογική, τὰ ἐξάριετα τῆς σωτηρίου διδασκαλίας μέρη στίχοις ἑξαμέτροις ἐκτιθεῖσα. *Theologia Christiana sive Poema theologicum, praecipua salutaris doctrinae capita versibus hexametris exponens*, del 1584, di cui si attende l'edizione a cura di Thomas Gärtner (vedi <https://www.rhodomanologia.de/html/Rhod.Theol.Christ.html>; l'autografo di Rhodoman, in esametri greci e versione latina in prosa, è consultabile digitalmente su <https://haab-digital.klassik-stiftung.de/viewer/image/1461773946/4/>) – non si confonda tale *opus maius* coi già editi e assai più brevi *Theologiae Christianae tirocinia* in 1940 esametri greci e altrettanti latini (Rhodoman 1596). Di tutti questi paralleli sono debitore alla competenza dell'amico Stefan Weise, che ringrazio sentitamente.
15. Vistosa allusione a Verg. *Aen.* 2.354 *una salus victis nullam sperare salutem*, come ha ben visto Weise 2019, p. 190.
16. Come gli studiosi della sua produzione poetica ben sanno: vedi soprattutto Gärtner 2022b.
17. Ringrazio Claudio De Stefani, Federica Scognamiglio e Stefan Weise, dalla cui lettura in anteprima questa breve nota ha tratto grande beneficio. Di ogni errore rimasto sono io il solo responsabile.

## Bibliografia

- Bernays 1855 = Jacob Bernays, *Joseph Justus Scaliger*, Berlin, Hertz.
- Curnis 2008 = Michele Curnis, *L'Antologia di Giovanni Stobeo: una biblioteca antica dai manoscritti alle stampe*, Alessandria, Ed. dell'Orso.
- Ebeling 1883 = Friedrich W. Ebeling, *Friedrich Taubmann. Ein Kulturbild. Zumeist nach handschriftlichen Quellen*, zweite Auflage, Leipzig, Lehmann.
- Gärtner 2016 = Thomas Gärtner, *Rhoman(nus), Lorenz (Laurentius)*, in *Frühe Neuzeit in Deutschland 1520-1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon*, V, hrsg. von Wilhelm Kühlmann et al., Berlin-Boston, de Gruyter, pp. 300-310.
- Gärtner 2017 = Thomas Gärtner, *Lorenz Rhodoman – ein homerisierender Dichter im Dienste der lutherischen Reformation*, «NLJ», XIX, pp. 175-197.
- Gärtner 2022a = Thomas Gärtner, *Philological Editor and Protestant Pedagogue: How Lorenz Rhodoman (1545-1606) Worked on the Posthomeric of Quintus Smyrnaeus*, in *Quintus of Smyrna's Posthomeric. Writing Homer Under Rome*, edited by Silvio Bär - Emma Greensmith - Leyla Ozbek, Edinburgh, Edinburgh University Press, pp. 321-350.
- Gärtner 2022b = Thomas Gärtner, *Nonnos von Panopolis im protestantischen Philhellenismus des 16./17. Jahrhunderts. Zur Nonnos-Rezeption bei Lorenz Rhodoman und Matthaëus Gothus*, in *Nonnus of Panopolis in Context IV. Poetry at the Crossroads*, edited by Berenice Verhelst, Leuven-Paris-Bristol, Peeters, pp. 431-475.
- Grafton 1983-93 = Anthony Grafton, *Joseph Scaliger. A Study in the History of Classical Scholarship*, voll. I-II, Oxford, Clarendon Press.
- Grafton-Weinberg 2011 = Anthony Grafton - Joanna Weinberg, *"I have always loved the holy tongue": Isaac Casaubon, the Jews, and a Forgotten Chapter in Renaissance Scholarship*, Cambridge Mass.-London, Harvard University Press.
- Hopkinson-Vian 1994 = Neil Hopkinson - Francis Vian, *Nonnos de Panopolis. Les Dionysiaques*, 8: *chants XX-XXIV*, Paris, Les Belles Lettres.
- Lange 1741 = K. H. Lange, *Laurentii Rhodomani... vita et in Graecas cum primis litteras merita*, Lubecae, J. Schmidt.
- Ludwig 2014 = Walther Ludwig, *Der Humanist Laurentius Rhodomanus als griechischer Dichter Laurentios Rhodoman und seine Autobiographie von 1582*, «NLJ», XVI, pp. 137-171.
- Magnelli 2023 = Enrico Magnelli, recensione a Weise 2019, «Prometheus», XLIX, pp. 306-309.
- Münch 1984 = Dieter Münch, *Der humorvolle Poet und Philologe Friedrich Taubmann aus Oberfranken*, Bayreuth, Gemeinde (*non vidi*).
- Pontani-Weise 2022 = *The Hellenizing Muse. A European Anthology of Poetry in Ancient Greek from the Renaissance to the Present*, edited by Filippomaria Pontani - Stefan Weise, Berlin-Boston, de Gruyter.
- Rhodoman 1589 = Lorenz Rhodoman, *Ποίησις Χριστιανή. Παλαιστίνης, ἥτοι ἀγίας ιστορίας, βιβλία ἐννέα. Poesis Christiana. Palaestinae, seu Historiae Sacrae, libri novem [...]*, Francofurdi, apud A. Wecheli heredes (= VD16 R 2105; USTC 684621)

- 
- Rhodoman 1596 = Lorenz Rhodoman, Θεολογίας Χριστιανικῆς Κατήχησις. *Theologiae Christianae tirocinia; carmine heroico Graecolatino in V libros digesta* [...], Lipsiae, impensis Henningii Grosii (= VD16 R 2107; USTC 696799)
  - Rhodoman 1602 = Lorenz Rhodoman, Ἰωσήφου Σκαλανοῦ γενέθλια. *Idyllion in Natalem illustris et generosi viri Dn. Iosephi Scaligeri, ingenio, doctrina, sapientia, virtute, meritisque in rempublicam clarissimi*, Witebergae, excudebat Iohannes Faber (= VD17 125:009365Q; USTC 2000358).
  - Scaligerana 1740 = *Scaligerana, Thuana, Perroniana, Pithoeana, et Colomesiana, ou Remarques historiques, critiques, morales, et littéraires de Jos. Scaliger, J. Aug. de Thou, le Cardinal du Perron, Fr. Pithou, et P. Colomiés*, avec les notes de plusieurs savans [a cura di Pierre des Maizeaux], voll. I-II, Amsterdam, Covens & Mortier.
  - Spanoudakis 2014 = Konstantinos Spanoudakis, *Nonnus of Panopolis. Paraphrasis of the Gospel of John XI*, Oxford, Oxford University Press.
  - Van Rooy-Van Hecke-Van Hal 2022 = *Trilingual Learning. The Study of Greek and Hebrew in a Latin World (1000-1700)*, edited by Raf Van Rooy - Pierre Van Hecke - Toon Van Hal, Turnhout, Brepols.
  - Vian 1990 = Francis Vian, *Nonnos de Panopolis. Les Dionysiaques, 9: chants XXV-XXIX*, Paris, Les Belles Lettres.
  - Weise 2019 = Stefan Weise, *Der Arion von Lorenz Rhodoman. Ein altgriechisches Epyllion der Renaissance*, Stuttgart, Steiner.
  - Weise 2024 = Stefan Weise, *Dialects and Languages in the Poetic Oeuvre of Laurentius Rhodoman (1545-1606)*, «JOLCEL», IX, pp. 51-73.
  - West 1978 = Martin L. West, *Hesiod. Works & Days*, Oxford, Clarendon Press.
  - West 1979 = Martin L. West, *Tragica III*, «BICS», XXVI, pp. 104-117.
  - Wilamowitz 1967 = Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, *Storia della filologia classica*, tr. it., Torino, Einaudi.